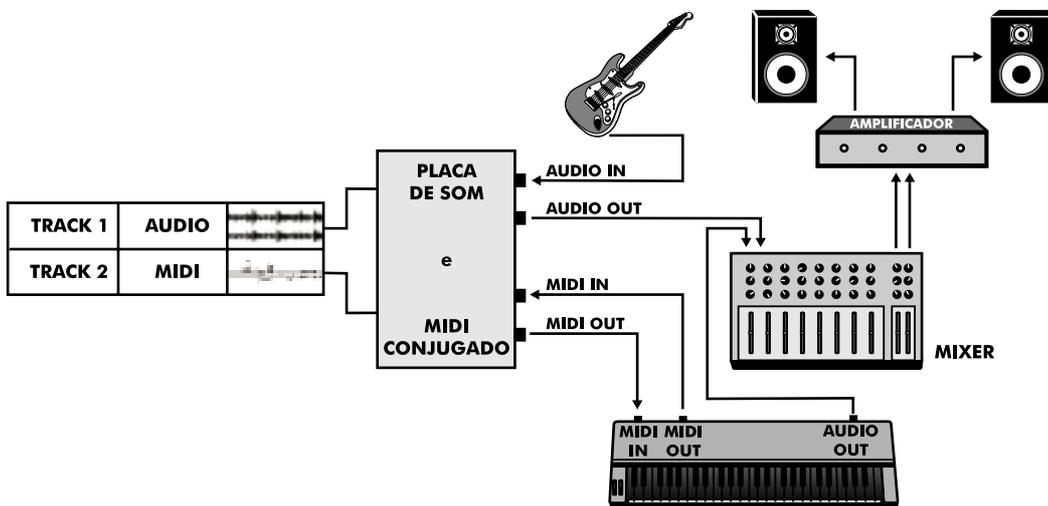


► O usuário deve manter sempre à mão o esquema do seu *setup* com detalhes das conexões de MIDI e de áudio. Os instrumentos para sequenciamento e reprodução de MIDI são ligados ao computador pelos conectores de MIDI e seus sons são ouvidos ligando-se suas saídas de áudio em um *mixer* ou amplificador. Para gravar áudio de um instrumento no computador conecta-se a saída de áudio do instrumento na entrada de áudio da interface de som. Para ouvir o áudio gravado, a saída de áudio da interface deve estar conectada à um *mixer* ou amplificador. Detalhes específicos sobre gravação de áudio encontram-se no item Gravação Digital para HD (v. pág. xx).

Escolha de uma pista de áudio atingindo a porta de áudio e de uma de MIDI atingindo um teclado



TRACK DIVERSOS

Recursos diversos, ainda pertinentes à cada pista são: *Bank* (para acessar diferentes bancos de programas dos módulos que reconheçam esta função); *Velocity* (modificar a intensidade de execução); *Time*, *Shift* ou *Slide* (para adiantar ou atrasar o início da execução de uma pista de forma provisória); *Loop* (para repetir o conteúdo da pista).

RECORD AREA

Área de gravação. Mostra a representação gráfica do sequenciamento MIDI e da gravação de áudio (nos programas conjugados). Geralmente disposto à direita da tela, funciona como um monitor visual dos detalhes do material sequenciado e gravado pertinentes à cada pista. Os aplicativos que trabalham exclusivamente com sequenciamento mostram pequenos retângulos que refletem os compassos gravados. Desta forma, cada compasso pode ser acessado e editado facilmente, já que a música é tratado por compassos e não