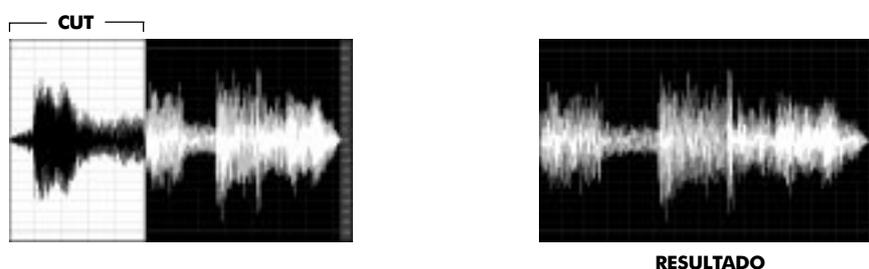


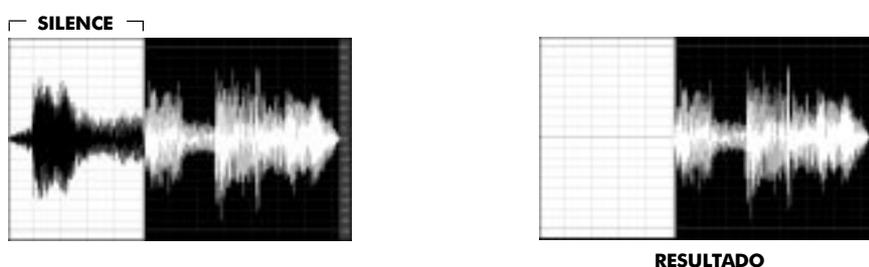
CUT/COPY/PASTE

Cortar/copiar/colar. Quem lida com informática conhece perfeitamente estas funções que estão presentes, inclusive, nos sequenciadores e nos processadores de texto e de imagem. No caso da edição de áudio, aplica-se o *cut* dragando-se com o *mouse* durante o trecho do material gravado que se deseja eliminar, guardando-o no *clipboard* (*buffer* - armazenador temporário em RAM) para inserir em outro local, se desejar.

Como demonstram as imagens a seguir, para se eliminar um trecho, aplica-se o comando de *cut*. O material sonoro que sobra é todo deslocado e passa a ocupar o espaço do que foi cortado.



Uma variação do *cut* é o *silence* (silêncio), recurso de edição usado para eliminar um trecho conservando seu respectivo espaço.



A opção de utilizar um ou outro recurso depende da finalidade: o *cut* é preferível quando não há outras pistas de áudio ou de MIDI fazendo parte da música e o *silence* no caso de se desejar conservar a duração de uma pista evitando que esta fique defasada em relação às demais. As duas formas são amplamente aplicadas na montagem de uma base que poderá ser usada como âncora da música inteira e também na construção da ordem final da música, antes da masterização.

► Outra forma de eliminar ou esconder um trecho é por intermédio do *mute* (mudo, desligado) o qual abaixa o nível do áudio selecionado para zero sem alterar o espaço da música.
